

Falusi Márton

## Az iszapban, a piros bója horgonyán

Hazaértem, és bevettem egy No-Spát.  
A kiázott teatojásból mecseki  
gyomorkeverék szivárog, félretettem  
az edényszárítóra. Műanyag  
ételhordók bőfögik vissza kimosott  
béltartalmukat, a te főztödet,  
nyakamba esnek a felső polcról,  
ahol vaktában kotorászom.  
Bögrém viszkozus örvényeit  
olvasólámpa vetíti föl a mennyezetre,  
óriásbuborék fantomképe ugrál:  
a Hold is csak azért látszhat ekkorának,  
mert a fényviszonyok felnagyítják,  
pedig az esemény nem kivételes,  
csak a Margitsziget Japán-kerti tótükrébe  
béka merül, s egy buborék kipukkan.  
Gyerekkoromban játszottam sokat  
mikroszkóppal, tárgylemezre preparáltam  
porszemet, szúnyoglárvát, a fizikafüzet  
papírgalacsinjának metszetét,  
mégsem tudtam meg róluk semmi titkosat,  
ahogy a nagy svájci hadronütköztető  
a szubatomi részecskékből is csak  
újabb szubatomi részecskéig jut.  
A drotaverine és az orbáncfű  
most hatolnak le a gyulladásig,  
hasgörcsöm összetevői azonban  
anyagszerűtlen jelenségekre bonthatók le,

ahogy a neutrínó vizsgálatát  
a kantonális háborítatlanság,  
a sötét anyagét az internet  
teszi lehetővé, nem a természet.  
A Hold legmélyebb kráterének  
legalsó kőzetrétegében  
ugyanaz a folytonossághiány  
tapasztható, mint a szerelem  
hatóanyagára egyre rezisztensebb  
párkapcsolataimban: egy hónapja  
tiltottad le a számomat, hogy könnyebben,  
tünetmentesen szokhassak le rólad.  
Két felnőtt között nincs egyéb, mint  
a gyönyör páros hintaláncához  
erősített, kölcsönös függőség...  
A hinta volt az első szó, amit kimondtam,  
nyikorgott alattam a tihanyi révnél,  
beszédem évről évre bizonytalanabbul,  
rozsdásodva kileng vagy elcsuklik,  
szavaim többé ki nem termelhetők  
a körjük mellékszöngésedett telérekből,  
hiába érkeztek egykor földön túlról  
meteorit-becsapódásokkal –  
egyszer lehet csak *hinta* a hinta,  
az ősi strandon, nyárelőn, háttérben anyámmal,  
míg át-átfordulok a Nap tengelyén,  
s bele-belezúgok a gyom verte fűbe.  
Végleg elmúlt a karácsony azzal,  
hogy utoljára játszottam Józsefet,  
kiszabadult a hangszálamba rekedt  
*Mennyből az angyal*, ijedten elillant;  
mióta kurváim gyóntatnak, ismerősként  
köszönnek be a vonal túlsó végén,  
számomat kedvenceik közé mentik,  
s a szembejövő *milfek* legjava  
velem is alapíthatta volna családját:  
első szerelmem három gyerekét  
egy kávé erejéig örökbe fogadom.  
Ezalatt valahol Dél-Pest kórházában  
sorra veszed saját édesapád  
szerveit a CT-felvételen,  
és orvosi diktafonba latinul  
gyomorrákot diagnosztizálsz.

Fogalmad sem lehet, hogy a világ legkönnyörtelenebb versét rögzíted a mindenható szöveggyűjteménybe; mert a teremtmény hiába gyöngö, teremtőjénél többet kell elviselnie, a bőrére hűlt magzatvizet haláláig át nem szűri az eső szűk keresztmetszetén. Azon az ősön lúdbőröztem először, önszántamból elvíziszonyodva, lábujjhegyen álltam órák hosszat az iszapban, a piros bója horgonyán, és orrcimpám egyetlen milliméterrel a kocsonyás felszín fölött fújtattott.



Fátyol Zoltán: Angyal és kutya táncol (200×165 mm, 2018)