

Győri László

## Pupilla

Nem láttam soha Maribort  
ittthon ittam egy deci bort  
többet is olykor valaha  
de Mariborban még soha

Láttam ugyan a Vaskaput  
de nem láttam Honolulut  
Fokföldből csak az ibolyát  
ablakunkban a mosolyát

de New Yorkot átszegdelém  
Washington is megnyergelém  
papírsárkányt Miamiában  
eregettem *majomian*

papírsárkányt (bár nem papír  
a zsinege pedig damil)  
eregettem Miamiában  
majomkoromban csakugyan

az Óceán fölötti szél  
úgy vitte mint a böjti szél  
kapta magasba hajdanán  
kint a pusztán a tág tanyán

a csirizzel ragasztgatott  
Szabad Népet a pártlapot  
összecsomózott madzagon  
húzta örömmel gazdagon

Láttam a sèvres-i porcelánt  
de nem láttam orángutánt  
láttam honfoglaláskori  
lovas csontvázat porlani

GYŐRI LÁSZLÓ (1942) költő, könyvtáros.

úgy hevert az üveg alatt  
mint aki a nudista strand  
homokjában meztelenül  
évezredekre elterül

otthon ért ez a látomás  
egy-két utcára állt a ház  
a múzeum de London is  
olyan volt mintha otthon is

láttam volna már valaha  
áttetszett rajta Anglia  
Fekete-tenger Adria  
Gyopáros vize mocsara

apály dagály dagály apály  
a víz a Földön körbe jár  
nem tudok úszni víz a víz  
leragaszt akár a csiriz

de papírból sárkány lehet  
lehel egyet Dél vagy Kelet  
a déli szél a keleti szél  
s messzebb vagyok a messzinél

Láttam keveset eleget  
hideg égtájat meleget  
itthon iszom egy deci bort  
látom a borban Maribort

## Szerelem

koszos és büszke talpaid  
alatt az ember úgy lapít  
akár a patkány sír visít

# Rossz óráim dolga

Voltam, aki lélek, kétes, ismeretlen,  
habár dibdáb verset írtam rendületlen,  
közre bocsájtották időnként, mihaszna,  
amit én akartam, jutni a magasba,

hírre-dicsőségre, híjával sikerült,  
hézagos hírnévre vittek csak a betűk,  
voltam, igaz, voltam, de csak félig-meddig,  
ki voltam, ha voltam, lassan elszüremlik.

Nevem elszüremlik, nevem elsikamlík,  
írtam, amit írtam, most már elcsuszamlík.  
Most, hogy minden év már úgy kezdődik, hetven,  
írok olyat, amely elnyugszik kedvemben.

Nem horzsol, nem bánt, hogy mit fognak róla  
tudós kritikusok kifogni alóla,  
mit vesznek észre majd, mire alapozzák  
ítéletüket, a vályogkunyhó hosszát.

Abban a hiszemben éltem én sokáig,  
hogy egyszer majd minden, de minden elválik,  
de már jól tudom, hogy nem egészen így van,  
nem válik el minden holtom-holtomiglan,

lassan már közeleg, közel a halálom,  
koszorúeremet meszesnek kell látnom,  
mint végezte minap, tél-túl a glórián  
a Császár, a hatalmas Albert Flórián.

Minap töltötte be hetvenedik évét,  
most pedig hevenyén szétszórta a kévét.  
Csípőre se tette a kezét, és meghalt,  
utolsó cselével a Császár így megcsalt.

Nem mondtak felőle gyanúsat a hírek.  
Engem, egyidőset, hévvel megrendített:  
így végzem hát én is? Hűvösen kérdezem.  
Így jutok én is túl egyazon évemen?

Csípőre tett kezét még most is hírelik,  
még most is hírelik, cseleit, góljait,  
miknek párjuk nem volt, minden csele-gólja  
láttán káprázatba révedt egész Európa.

Az idő múlását öregember nézi.  
A vers ne tekintse, minek is tetézni  
az elmúlásról szóló ezredéves halmot.  
Azt se nézzem, hírem hanyatlott, magaslott,

vagy röghöz kötve áll indulásom óta.  
Vérzett szálka, túske, rossz óráim dolga.  
Rossz óráim dolga minden szálka, túske.  
Jó óráim dolga: a reggel, az este.



1965: Horvátország, Trogir, kikötő, balra a Szent. Dominikos-templom (Fortepan / Dienes Balázs)