

Somos Béla

## Délibáb

Hová sorakoztok könyvek, barátaim,  
miféle jövő felé meneteltek,  
csapatostul meg magányosan is,  
mi vár rátok a gondolt túlsó parton?

A folyók, a drága szerelmeseink,  
akik mindig a tenger felé visznek,  
hogyan eljutunk-e, eljuttok-e véltünk,  
senkise mondja, lehet vagy nem lehet.

Körülhajóztuk az ismert mindenséget,  
álmunkban, ébren, veletek, magunk,  
csalódtunk és reménykedtünk újra,  
volt bennünk embernyi idő és erő,

és türelem, hogy félbe' mégse hagyjuk,  
ne adjuk meg magunkat egyhamar,  
kössünk békét időnként a sorssal,  
nem bírunk szüntelen birkózni vele.

Most itt állunk, fogytán a hosszú útnak,  
föl-le mentén, sok kanyargásán túl,  
tudjuk, nem tudjuk, hogy stafétabot-e,  
amit tudtunk, tudunk, s átadni kellene.

Hová fussatok, ha megtorpantunk százszor,  
az elképzelt cél talán délibáb,  
eltűntek már, nincsenek délibábok,  
tessék mondani, ki látott, mikor.

SOMOS BÉLA (1938) költő, tankönyvek és nyelvkönyvek írója.

# A kert apokalipszise

Szavak kolonca, tétova bolond,  
    mért nem műveled gondosan a kerted,  
fölver a gaz, megszakad a föld, tele  
    van ráncsal az arca, homloka,  
csigák rohannak dühösen feléd,  
    meztelenek a bűnös asszonyok,  
ölükbe vennének, alkudoznak mégis,  
    azt mondják, így is, úgy is elvadul a kert,  
a bukszust is rágja valami furcsa féreg,  
    vadzöld levelei sápadttá sokasodnak,  
a kapun túl a hernyók hada lesné,  
    merre van út vagy kiút a világi  
erdők oly különös, avaros, harasztos világa felé,  
    magányossá lesz minden, a kozmosznak  
nincsen biztató pontja már sehol,  
    se nappal, se éjjel nincsenek csillagok,  
megöli őket a messzeség, és a fény,  
    fénnel szennyezetten, zajjal szennyezetten  
éli föl a mindben a mindenségét a Szép,  
    elfelejtven a régiek imáit  
áhítjuk az életet utánzó esőt,  
    de nincs és nincsen semmi összecsengés,  
az évszakok egymás birtokába hágnak,  
    nő a csönd, és nő a zaj, és nincsen  
híd a végzetes mélységek fölött,  
    a kert, a kert, még akad pár oázis,  
és nincsen válasz, nincsen jó tanács,  
    magadnak élj, avagy mindig másokért  
törjed magad, mint illik a jól vagy rosszul  
    nevelt srácnak, aki támasztja a hátával a falat,  
nem tudja, mit akar, kit kövessen,  
    ha mindenhol kövek és fonnyadt  
virágok hevernek előtte, nem értheti  
    a szót, hogy *Istenem*, valamit mégis  
muszáj lesz találni a földön, az égen,  
    hogyha nincs helyem, kertet álmodjak,  
mondjátok helyettem, létezett egykor,  
    ha igaz a mese, aranykor, éden,  
és paradicsom

# Arra megy ki az egész

Igen, arra,  
    azért lohol,  
azért fekszik a vízen,  
    és átússza az öt-egész-két-tized kilométert  
Révfülöp és Balatonboglár közt,  
    azért áll talpra, azért fekszik a földre,  
ha hideg is, amin él, szüntelenül  
    melengeti, fújja a forró leheletével,  
ha megégett, próbálja meggyógyítani,  
    samott-téglát dobál kézből kézbe,  
tenyérvédő nélkül persze, nem persze,  
    a lábát lejárná, földadna érte néhány ejakulációt,  
kinevetné magát a tükörben, hülyére grimaszolná,  
    megkeresné a kiselejtezett, barnára mattolt  
régi, fából épített hullámvasutat,  
    föl-le-föl-le járna a föld és az ég között,  
oltatlan meszet lapátolna a zsákokba,  
    ilymód a taknya-nyála összefolyna,  
minden hülyeséget kitalálna, nem akarná,  
    hogy figyeljenek rá, de az ügyetlenségével  
fölkeltene a figyelmüket, legyintene,  
    gesztikulálna, hogy a szavait jobban elfogadják,  
elvégezné a rálőcsölt adminisztrációt,  
    a kezébe adott vasdarabot simára reszelné,  
és nemcsak simává, hanem síkká, az sokkal nehezebb,  
    fölnásná az óriáskirály kertjét másnapra,  
olyan nagyot mondana, amit vissza kellene vonnia,  
    fölmosná a lépcsőházat egy sokemeletes házban,  
kitakarítaná a pince nélküli lapos tetejű épület  
    pincéit és a padlásait,  
tehát a lehetetlennel kelne birokra,  
    hogy azt a kulcsot végre megtalálja,  
amibe bele van vésve, írva,  
    karcolva, öntve az a szó,  
amit keres, és ami még  
    egyetlen nyelvben sem található