

Csontos Márta

## Festékpróba

Bátorító érintést keresek  
a részletekben, barlang-sötét vásznon  
botorkál kezem, ott állok palettámmal  
a szétdobált díszletek között  
saját színpadomon, s egy utolsó  
lendülettel *mostan színes tintákat keverek,*  
hátha Kosztolányi lehet még mesterem.  
Próbálok újabb csíkokat festeni  
a háttér üresség-anyagára, szeretnék  
ismét a Titkok Asszonya lenni,  
szenvedély-vörösbe mártani a hajdani,  
törekeny sziluett-lányt, elhíttetni  
magammal, hogy erőt önthetek Platón  
bizonytalanságába; látom, felizzanak  
mögöttem a láthatatlan szín-oszlopok,  
s az erdővel kerített éjszakába ecsetemmel  
körberajzolhatom az utat, s puha-barna  
nyoszolyát festhetek az ideák angyalának,  
ki ott fürdik a sziklák hasítékából kilépő  
párafelhőben, s ringatózik a szerelem mámorán.

Éles Látóként lettem üres tekintet, szememben  
összeolvad a hókristály árnyéka a dög-lilával, s már  
nem veszem észre, hogy a távoli albatroszok tollán  
nem csillog a fényben az aljafehér.

# Keresztpontok

Nincsenek magadhoz kérdéseid,  
nem írsz címedre levelet,  
nem növelsz magadnak gyűlöletet,  
nem látod el a magadon lőtt sebeket,  
a magad számára nem ér a neved,  
nem vagy pályakezdő, nem vagy  
rezidens, bármi újonc vagy kiskatona,  
már nincsenek önértékeid, csak próbálkozol  
saját bástyával védeni a körletedet.

Befordítod a mélyszántásba a Napot,  
az égi vetítővásznat is behúzza hagyod,  
s mikor kiállsz az erkélyre a magaslaton,  
azt hiszed, te vagy az ujjongó tömeg,  
s már keresztfádból is kihúztad a szöveget.  
S ha mégis meghalsz, majd csak annyira  
számítasz másnak, ahogy a székre  
terített ruha elveszíti testedet.

