

Vasas Tamás

egy fa a pusztában

derékszög a göröngyök között...
vajon a szülőföld tökéletes derékszögeket indukál?
nem mintha minden alkalommal érzékenyülne,
amikor meglátja a természet elvadult entrópiájába
lopakodó rend mesterséges kellékeleit. könnyen
lehet, hogy fukuyama mindig is rossz úton járt,
mert a történelem vége valójában itt van, az alföldön,
ahol a legenda szerint szabad kézzel rajzolhatunk
tökéletes köröket a homokba. egy alkalommal picassót
a kedvenc madridi kávéháza teraszán arra kérték újságírók,
hogy rajzoljon nekik valamit egy szalvétára, mire a mester
könnyed kézmozdulatokkal leskiccelt egy picike csikóhalat,
a szalvétát átnyújtotta a riportereknek és azt mondta:
„egymillió dollár lesz.” de nem, ez így nincs jól, mert ez más,
a derékszögnek nincs esztétikája, nem is lehet, hiszen mindent,
ami az elvonatkoztatáshoz kötné, azt felzabálják a mérhetőség
parazitái, nem, egy növény derékszögeit még a vicc kedvéért
sem próbálná meg letagadni. derékszög a göröngyök között...
szóval ez lenne a titok...? úgy teremt az otthon harmóniát,
hogy közben fejre állít mindent? derékszög a göröngyök között...

VASAS TAMÁS (1989) költő, slammer, rajzoló. Kötete: *Stílusgyakorlatok a kiábrándulás nyelvtanára* (2020, Napkút Kiadó).